A mon Fils Louis PÉRILHOU

Chanson
DE
GUILLOT MARTIN
DE
CLÉMENT MAROT

Transcrite

pour ***PIANO*** *par*

A. PÉRILHOU

Prix net: 1f 50

TEMPORAIRE
9.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.
*Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

FOREIGN
AUGENER LTD., LONDON, W.1.

NET 2/

UPB

CHANSON DE GUILLOT MARTIN

(CLÉMENT MAROT.)

à mon Fils Louis PÉRILHOU.

Transcrite par

A. PÉRILHOU.

Modéré. (A 2 temps.)

PIANO.

p Sourdine.

mf Sans sourdine.

p Sourdine.

1 1 2

1

mf Sans sourdine.

1 1 2

Cresc. *f*

1

p Sourdine.

1

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1898.
COPYRIGHT renewed in 1925

H. & Cie 19035

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

pp

pp

mf Sans sourdine.

p Sourdine.

mf Sans sourdine.

Cresc. *f*

p Sourdine.

pp

Cresc.

Octaves ad lib.

Sans sourdine.

f

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . 20 »
La même, texte espagnol . . . . 20 »

J.-S. BACH. *Études en octaves*, édition instructive de I. PHILIPP . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés*, par L. LACOMBE . . . . (D.) 3 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 56. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . . (D.) 2 »

E.-R. BLANCHET. *Six études polyrythmiques*, op. 52. (A. D.) 3 50

F. BOGHEN. *Exercices journaliers* en doubles notes. . . 4 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles. . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force. . . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . (F.) 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . . 5 »

FERRUCCIO BUSONI. *Prélude et Étude en arpèges.* (T.D.) 3 50

J. CAZENAUD. *Études caractéristiques* . . . . . . (M.D.) 6 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . . 9 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. . . . . (A.F. à A.D.) 7 »

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . . (D.) 2 90
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre). . . . . (D.) 2 90
— *24 préludes*, 2 livres, chaque. . . . . (A.D.) 1 » et 1 40
— *3 études* . . . . (D.) 0 70

CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, *45 études*. Edition instructive, par I. PHILIPP. . . . . (D.) 4 »

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . (M.D.) 4 80

CH. CZERNY. *Études choisies*, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :
1. *Études de vélocité* . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille*. . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . (D.) 5 »
8. *433 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . (M. D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . (D.) 4 »
Op. 139. *100 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1e, 2e, 3e, chaque (A.F.) » 90
La 4e livraison . . . . (A.F.) 1 40
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 2 livres, chaque . . . . (A.F.) 1 20
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . . (M.D.) 2 70

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée. 3 50
Edition brochée 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . . (M.D.) 4 »

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . (A F. à M.D.) 2 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices* . . . . (M.D. et A.D.)
— 1er cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . 4 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . . . (A.D.) 12 »

F. DOLMETSCH. Op. 33. *Douze petites études récréatives* . . . . (F.) 6 »
— Op. 51. *Douze nouvelles études récréatives*. . . . (A.F.) 10 »

TH. DUBOIS. *Douze études de concert*. . . . . (D.) 10 »
Chaque étude séparée. 2 50
1re série (6 numéros) . . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . . 6 »
Les deux séries réunies . . . . 10 »
— *Six petites Études* . . . . (A. F.) 4 »

F. DURANTE. *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. . . . . (A.D.) 1 10

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . . 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres. . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*. . . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . . 25 »

H. ENCKHAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er livre. Très facile. . . . . 2 »
2e livre. Facile. 2 50
3e livre. Petite moyenne force 2 50
4e livre. Moyenne force 2 50

H. ENCKHAUSEN (*suite*).
— Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . . (F.) 0 80
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. . . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes. . . . (M.D.) 0 80

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples. . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies. . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T. F. à A. D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques. . . . (M.D. à D.) 4 »

JOSEPH GRÉGOIR. *École moderne du piano :*
— Op. 101. *Études progressives*, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

R. HAHN. *Deux études*. . . . . (A.D.) 2 50

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . (A.D.) 4 »

PAUL-SILVA HÉRARD. *Douze divertissements*, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : Les douze numéros en recueil. . 8 »

J.-CH HESS. *Étude journalière* . . . . (M.D.) » 85

H. HEUGEL. *Méthode de piano*, analytique et progressive . . . . 8 »

F. HILLER Op. 15-25. *Grandes études d'artiste*, dédiées à Meyerbeer . . . . 8 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . . (D.) 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . . 8 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 1 25
— Op. 20. *Études* dédiées à Clémenti . . . . (A.D.) 3 20
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . . (M.D.) 3 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts. (A.D.) 1 60
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . . . (A.F.) 1 30
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* (A.D. à D.) 1 65
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . (A.F. à A.D.) 1 55

KESSLER. *Études*. . . . . 8 »

L. KOEHLER. *12 Exercices et Études techniques de moyenne force*, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . 4 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi* (op. 85) :
Exercices de Mlle Didi. . . . . (F.) 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . . (F.) 1 70
Études de Mlle Didi (1er livre) . . . . (T.F.) 3 50
Études de Mlle Didi (2e livre). . . . . (F.) 3 50
Préludes de Mlle Didi . . . . (T.F.) 2 50

L. LACOMBE. Op. 10. *Six études de style et de mécanisme* . . . . (D.) 3 »
— *Préludes et Fugues* de BACH, doigtés . . . . (D.) 3 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants* : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. . . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau. . . . . (A.D. à D.) 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . . 3 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . 4 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes. . . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés. . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques. . . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . 3 »
II. Le passage du pouce. . . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . . 3 »
Conseils et vade-mecum réunis . . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 28. *Études spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques :*
1re suite. — 2e suite, chaque. . . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque. . . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . . 10 »

J. MORPAIN. *Comment il faut jouer du piano.* Principes de l'Éducation pianistique. . . . . 10 »
— *Trois préludes et fugues caractéristiques*. . . . (A.D.) 3 »

ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . (M.D.) 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . (A.F. à M.D.) 4 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . . (M.D.) 4 »

A. PERILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

J. PISCHNA. *Exercices progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . (D.) 3 »
— *Le Pischna préparatoire* introduction aux *Exercices progressifs de J. Pischna*. Edition instructive, revue, doigtée et annotée. . . . . (M. D.) 3 »

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique*, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial*.)
— *Études choisies* de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :
1. *Études de vélocité* . . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . (D.) 5 »
8. *433 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . (M. D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . (D.) 4 »
— *École des Arpèges*, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI . . . . (D.). 5 »
— *Études en octaves*, d'après J.-S. BACH. . . . (A.D. à D.) 3 »
— *45 études* de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* . . . . 4 »
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . . (M.D.) 3 »
— *42 Exercices et Études techniques de moyenne force* de Louis KOEHLER . . . . 4 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée. . (D.) 6 »
— *Exercices de moyenne force* . . . . (M.D.) 6 »
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (T.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité*. . . . . (A.D.) 3 »
— *Exercices, études et morceaux* dans tous les tons. (M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . . (D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . . (D.) 3 »
— *La gamme chromatique*. . . . . (D.) 2 »
— *Le Pischna préparatoire*, introduction aux *Exercices progressifs* de J. Pischna. Edition instructive, revue, doigtée et annotée. . . . . (M. D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles*, op. 53 . . . . (M.D.) 3 »
— *La technique journalière du pianiste* . . . (M. D. à D.) 6 »
— *Travail journalier de Zimmerman*, édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . . (M.D.) 2 »
Livre II. *Exercices techniques*. . . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Une demi-heure de préparation technique :*
Moyenne force 2 50
Difficile 3 50

M. RENESSON. *Six préludes* . . . . (D.) 3 »

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations*. . . . . (M.D.) 10 »

A. RUBINSTEIN. *Exercices*, édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (D). 6 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons. . . . (M.D.) 2 50

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.) 6 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts*. 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Études caractéristiques sur Obéron* (Weber). (A.D.) 7 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 5 » et 6 »

V. STAUB. *Vingt études pour la main gauche*. . . (M. D.) 5 »

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . . (D.) 3 »

A. TCHEREPNINE. *Dix études* . . . . (A.D. et D.) 4 »
— *Six études de travail* précédées d'exercices préparatoires . . . . (D.) 5 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque. . . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.) 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles 2 50

VIGUERIE. *Méthode*. . . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . . (T.F.) 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.) 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*. . . (D.) 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . . . . 7 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5280-3-30. — (Encre Lorilleux).